

Résumé des motifs et arguments (2008/2010)

1. Si l'Europe est un espace culturel commun, elle l'est parce que des liens historiques unissent entre eux les différents territoires qui la composent. C'est particulièrement vrai pour les Pyrénées, en général, lieu d'échanges et de contact, lieu des passages terrestres immémoriaux Nord-Sud entre l'Europe de l'Ouest et l'Afrique, par la péninsule ibérique. Ces liens historiques – qui se déclinent également dans l'espace méditerranéen tout proche – peuvent être le vecteur contemporain de réalités culturelles, et donc contribuer à construire un avenir partagé pour l'Europe dans l'esprit des citoyens des différents pays, à partir du moment où ils sont mieux intégrés dans les références collectives, par l'action des moyens éducatifs et des média, mais aussi par l'offre culturelle de toute nature que peuvent mettre en avant les acteurs des territoires concernés. Il s'agit en quelque sorte de mieux proposer une lecture des territoires et des paysages, pour en souligner des aspects historiques qui fondent l'idée même d'Europe.
2. Oliba (v.971-1046), d'abord comte, puis moine, abbé de Ripoll et de Cuxà en 1008, évêque de Vic, est un personnage dont la marque est restée dans le paysage de la Catalogne, Nord et Sud, à la fois par son action de promoteur des arts et de bâtisseur, mais aussi par son action politique de prohibition de la violence. Voyageur, c'est un homme lettré qui a parcouru l'Italie, c'est aussi un homme influent, correspondant avec des prélats français et italiens, conseiller des rois hispaniques et des membres de sa propre famille exerçant le pouvoir dans les Comtés catalans. Aujourd'hui, on peut encore assigner à des lieux situés de part et d'autre de la frontière franco-espagnole actuelle telle ou telle de ses activités : que ce soient les monastères qu'il a dirigés ou bâtis, la cathédrale du diocèse dont il était l'évêque, le lieu de la proclamation de la Trêve de Dieu qui devait avoir tant d'influence sur l'apaisement de l'Occident médiéval. C'est sous cet angle que l'on peut ranger Oliba comme un fondateur de l'Europe – parmi tant d'autres, bien sûr. C'est l'argument qu'il serait souhaitable de proposer aujourd'hui comme un bien culturel à la jouissance du public.
3. Dans ce cadre, et à la suite de la célébration en 2008 du millénaire de son élection abbatiale, survenue la même année à Ripoll et à Cuxà (monastères situés dans l'ancien comté de Cerdagne-Conflent, aujourd'hui séparés par la frontière franco-espagnole), est né le projet, à l'initiative des autorités du tourisme de la Généralité de Catalogne, de bâtir un itinéraire culturel joignant ces principaux sites : Montserrat (le grand monastère situé près de Barcelone, fondé par Oliba) ; Vic (ville dont il était l'évêque) ; Ripoll (monastère où il se fit moine en 1002) ; Cuxa (monastère dont il était l'abbé et où il est mort en 1046) ; Toulouges (lieu de la proclamation de la Trêve en 1025). Cet itinéraire devrait offrir un parcours transfrontalier, permettant de mieux comprendre l'organisation du territoire pyrénéen catalan au Moyen Âge, ses polarités et ses créations artistiques, ainsi que les avancées qui ont pu se produire sur le plan des idées, en ce 11<sup>e</sup> siècle qui est celui du véritable « décollage » de l'Europe médiévale.

4. Le projet interreg s'appuie donc sur la conception et la signalisation d'un itinéraire culturel, et sur le renforcement de l'offre culturelle sur les principaux sites que cet itinéraire relie. Pour ce qui la concerne l'Association culturelle de Cuxa s'est fixé comme objectifs :
- de participer de façon substantielle à la conception culturelle d'ensemble de l'itinéraire, par des réflexions, recherches documentaires, consultation de spécialistes, visites de terrain, etc ;
  - de proposer un itinéraire précis avec des variantes, adaptées à différents types de public, et d'apporter les éléments historiques et artistiques permettant de justifier les différentes étapes proposées dans le projet d'ensemble ;
  - de jeter les bases d'une amélioration sensible de l'offre culturelle destinée au public à Saint-Michel de Cuxa, monastère dont le rayonnement culturel figure parmi ses objectifs statutaires ;
5. En ce qui concerne ce dernier point, le projet porté par l'ACC s'appuie sur le constat qu'aujourd'hui, le public n'a accès à l'insigne monument pré-roman et roman que constitue l'abbaye Saint-Michel de Cuxa que de façon très incomplète et très insuffisante. Toutefois, la tâche prévisible étant immense, l'ACC n'a inscrit dans le programme du projet interreg que des actions préliminaires indispensables, destinées à former le socle de toute action à venir, à savoir :
- la réalisation d'une étude préalable à la restauration du logis du sacristain majeur (partie de l'abbaye aujourd'hui en ruine), à la reformulation de l'accueil du public et à la réorganisation de tout le parcours de visite, ainsi qu'à la création d'espaces muséographiques et d'un centre de documentation ; la réalisation de cette étude préalable aura comme résultat de proposer différentes solutions d'aménagement et de parcours, avec leurs coûts estimés, et d'en proposer l'avant-projet sommaire.
  - la réalisation d'un relevé numérique par scanner 3D de l'ensemble de l'abbaye, avec la collaboration du laboratoire de recherche MAP-Gamsau, Unité mixte du CNRS, implanté à l'Ecole nationale d'Architecture de Marseille-Luminy. Ce relevé par scanner sera suivi de la modélisation complète des bâtiments, permettant d'une part de créer un support nouveau à la recherche scientifique sur l'abbaye, de permettre d'élaborer un outil utile pour la redéfinition du parcours de visite dans l'abbaye, enfin de réaliser à partir de ce modèle un outil d'aide à la visite permettant une meilleure communication avec le public. Il s'agit là d'une opération technique très importante et complexe. Suite à la présentation d'un avenant à la convention FEDER approuvée en juin 2009, la réalisation de ce relevé et de la modélisation sera assumée en maîtrise d'ouvrage par le CNRS, en tant que partenaire de plein exercice du projet.